Artefakt Brána času řeší problém, který vznikl průrazem jižní fronty Náměstí Krále Jiřího v Chebu v roce 1864. Vyústění nového bulváru spojujícího středověké srdce Chebu s technickou novinkou - železnicí, bylo v 19. století kompozičně ošetřeno solitérní plastikou imperátora, která tvořila point de vue uliční osy. Její politický obsah přivodil její odstranění po roce 1918 a nastolil dlouho neřešený problém absence kompoziční uzávěry hlavního městského bulváru.

# Kompoziční řešení

Ve většině průběhu třídy Svobody není cíl, ke kterému třída směřuje, pohledově přítomný. Propadlé náměstí se vynořuje za terénním zlomem v místě průrazu postupně a až na poslední chvíli. Z pohledu náměstí pak prostor směrem k jihu uniká. Smyslem navrženého artefaktu je podržet pozorovatelovu pozornost až do chvíle, kdy je možné spatřit náměstí v celistvosti a vstoupit do něj. Proto má charakter výškové dominanty schopné svojí výškou zachytit postupně se vynořující zelený horizont, horizont vysokých chebských střech a fasád. Vzhledem k symetrickým nuancím jak z pohledu náměstí, tak z pohledu z třídy Svobody, je tato dominanta mírně posunuta mimo geometrickou osu. Tím také přímo navazuje na hlavní ideově kompoziční prvek úpravy Třídy svobody - časovou přímku Historiogram.

# Ideové řešení

Jakou myšlenkou a poselstvím naplnit kompoziční prvek významný pro dva hlavní městské prostory? Brána času se snaží oprostit od politických proklamací, které by mohly být, tak jako v minulosti, záminkou k její devastaci. Snaží se pouze konstatovat fakt, že právě v tomto místě se středověký Cheb otevřel nové industriální epoše. Symbolem a připomínkou tohoto průlomového aktu otevření se je symbol brány. Brána mezi dějinnými epochami je osazena do roviny původní jižní fronty náměstí. Jako připomínka v tomto místě zbořeného domu. Jako průchod z jedné dějinné epochy do další. A právě v tomto místě navazuje artefakt na dějinnou přímku Historiogram chronologicky bilancující na svém průběhu třídou Svobody nejvýznamnější okamžiky historie Chebu.

# Forma a symbolika

Brána je univerzálním symbolem, figurou zřejmou a čitelnou i v abstraktním podání. Její jednoduchá forma převýšené desky má dvě základní polohy: otevřenou a zavřenou. V „zavřené“ poloze je deska kolmo k ose průrazu a uzavírá průhled, je slícovaná s původní jižní frontou náměstí jako dveře do již neexistujícího domu. V „otevřené“ poloze je deska paralelně s osou průrazu a v průhledu se tak jeví jen jako subtilní stéla.

Deska se otáčí kolem své osy v závislosti na čase. O půlnoci je v poloze zavřené. V astronomické poledne je v poloze otevřené a její bočnice, na které je ve stejném grafickém pojetí znázorněna první datovaná písemná zmínka o Chebu, v ten moment navazuje na linii Historiogramu. Stává se jeho východiskem a součástí.

Otevírání a zavírání brány nabízí rituál znázornění času. Její převýšená proporce má kromě kompozičního významu pohledové dominanty ještě další významy. Svou gotickou proporcí se přihlašuje k nordickému kulturnímu okruhu, jehož je Cheb, v kontextu České republiky, ikonou. A v poslední řadě pak tvoří převýšené dveře protipól převýšenému oknu Sv. Mikuláše uzavírající jeden ze severních průhledů z náměstí. Zatímco na severním pólu dominuje výška okna chrámu, na jižním dominuje nadnesená výška brány v místě průlomu do epochy racionality. Na jednom pólu víra, na druhém pólu rozum.